



# VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755

« *En Afrique, quand un vieux meurt, c'est une bibliothèque qui brûle.* »

*Amadou Hampaté Bâ*

**Jean Paul Barbier-Mueller et Juan-Carlos Torres présentent  
la Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller avec le soutien  
de la Manufacture Horlogère Vacheron Constantin.**



*"Pour témoigner des peuples oubliés"*

**Cette fondation a pour but de témoigner des cultures méconnues,  
de soutenir au niveau international des missions d'observations anthropologiques,  
des publications et des conférences.**

Tout au long de sa longue histoire de plus de 250 ans, jamais Vacheron Constantin n'a dérogé au respect de ses valeurs qui sont non seulement les piliers de l'art horloger tel qu'il est pratiqué, mais représentent également le socle inaltérable sur lequel repose le présent et la garantie de l'avenir de la manufacture horlogère.

C'est dans le respect profond de cette éthique – qui forge cette culture d'entreprise – que Vacheron Constantin soutient le Musée Barbier-Mueller depuis quelques années.

Ce partenariat culturel entre deux institutions genevoises - qui est avant tout né d'une rencontre d'hommes, celle entre autres de Juan-Carlos Torres, Directeur Général de Vacheron Constantin et de Jean Paul Barbier-Mueller, Président des Musées Barbier-Mueller de Genève, Barcelone et du Cap - a vu la naissance et l'immense succès de la collection de montres *Métiers d'Art Les Masques*, mais aussi d'événements majeurs comme l'exposition au Musée Jacquemart André à Paris et la soirée au Metropolitan Museum of Art de New York.

En s'engageant dans la création de la Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller, Vacheron Constantin prolonge naturellement ses excellentes relations avec le musée. Tous deux partagent les mêmes affinités qui les ont rassemblés autour de ce projet commun, et ils sont animés les uns comme les autres d'un attachement à la richesse humaine et à son élan créatif comme principe vital.

Enfin, si la manufacture Vacheron Constantin constitue elle-même un héritage qui se perpétue depuis sa création en 1755, elle s'affirme également comme une institution culturelle et sociale à part entière. Ainsi, sa réussite économique lui permet-elle de construire des actions d'intérêt général.

Pour la première fois, la manufacture genevoise s'engage à soutenir une fondation culturelle. Ce projet est déjà concrétisé par deux enquêtes qui sont d'ores et déjà sur le point d'être publiées :

- La première a été réalisée par Daniela Bognolo, anthropologue italienne, spécialisée du Burkina Faso, sur un « peuple peu connu », les Gan. La publication est prévue en septembre 2010.
- La deuxième, effectuée chez les Wan, les Mona et les Koyaga du Centre de la Côte d'Ivoire par Alain-Michel Boyer, sera sous presse d'ici la fin de l'année.

La Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller, avec le soutien de Vacheron Constantin, a été présentée officiellement le mercredi 24 mars par Jean Paul Barbier-Mueller et Juan-Carlos Torres au Musée du Quai Branly à Paris. Etaient également présents à la conférence de presse Arnaud d'Hauterives, Membre de l'Institut de France, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts et Stéphane Martin, Président du Musée du Quai Branly.

Vous trouverez ci-joint la brochure qui présente la Fondation, son but et son organisation avec le conseil de Fondation et le Comité Scientifique.

**Contacts presse :**

Vacheron Constantin International Genève

**Marine Lemonnier Brennan – T.+41 22 930 20 50**

marine.lemonnier@vacheron-constantin.com

**Aude Pittard Campanelli – T.+41 22 930 21 07**

aude.pittard@vacheron-constantin.com

Vacheron Constantin France

**Bettina Frénot – Tél.+33 (0)1 58 18 14 30**

bettina.frenot@richemont.com

[www.fondation-culturelle-barbier-mueller.ch](http://www.fondation-culturelle-barbier-mueller.ch)